

Requiem

(scratch)

(Titre non définitif)

Musique : **Rex Potam**

Hautbois

Copyright CC-BY-SA 2020 **Rex Potam**



Sommaire

Instruments et chœur	5
Présentation	7
Les partitions	9
01 – Introitus	10
02 – Kyrie	11
03 – Graduale – Tractus	12
04 – Sequentia : Dies Iræ	13
05 – Sequentia : Tuba Mirum	14
06 – Sequentia : Rex Tremendæ	15
07 – Sequentia : Recordare.....	16
08 – Sequentia : Confutatis.....	17
09 – Sequentia : Lacrimosa.....	18
10 – Offertorium.....	19
11 – Sanctus.....	20
12 – Benedictus.....	21
13 – Agnus Dei.....	22
14 – Communio.....	23

Instruments et chœur

Ce *Requiem* est écrit pour un ensemble de 13 exécutants.

Un **soliste baryton-basse**

Un chœur de voix d'hommes, idéalement 3 chanteurs par pupitre :

Contre-Ténors

Barytons

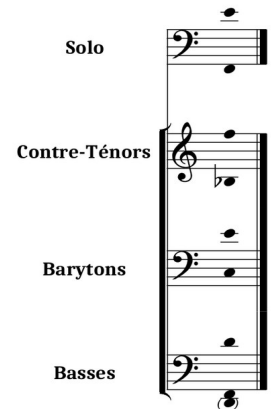
Basses

Trois instruments :

Piano

Hautbois

Violoncelle



Présentation

Ce *Requiem* est écrit, à dessein, pour un chœur entièrement masculin, de par la sonorité qui se dégage de ce type de formation. J'apprécie notamment beaucoup les voix de contre-ténors. Il s'agit vraiment d'un choix artistique et aucunement d'une quelconque misogynie de ma part.

Le rôle du soliste est prépondérant : c'est lui qui soutient la grande partie du chant. Le chœur a pour rôle de lui répondre ou de l'accompagner.

La formation instrumentale n'est pas standard. Elle est, par choix, réduite à trois instruments. Le piano endosse la majorité des rôles : tenue harmonique et rythmique, mais aussi quelques mélodies voire quelques passages solistes. De même, le hautbois et le violoncelle alternent les passages mélodiques et les passages d'accompagnement du chant.

Le but premier de cette partition est de proposer une lecture de cette œuvre que j'espère voir jouée un jour...

La présentation et l'ensemble des vidéos de démonstration sont disponibles sur YouTube :

<https://youtu.be/KuD0JtDg2R0>

Les partitions

Les pages suivantes sont les partitions des différents morceaux.

La version dans ce livret est la version « scratch », destinée à la production de la version démonstration disponible sur YouTube.

Ce document contient la partie de hautbois uniquement.

Les partitions sont protégées par Creative Commons CC-BY-SA.

Elles peuvent être jouées, partagées, modifiées... La seule condition est de les attribuer en citant le nom du compositeur : **Rex Potam**.

Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.

La licence complète, en Français, est disponible ici :

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>



Requiem: Introitus

Rex Potam

largo *sempre p*

19

Oboe

29

Ob.

38

22

69

22

Requiem: Kyrie

Rex Potam

Ob. *allegro*
mf

13 *presto* 11

32 *tempo primo*

40

The musical score is written for Oboe (Ob.) in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'allegro' and dynamic marking 'mf'. The second staff has a measure number '13' at the beginning and '11' at the end, with the tempo marking 'presto' above it. The third staff has a measure number '32' at the beginning and the tempo marking 'tempo primo' above it. The fourth staff has a measure number '40' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs.

Requiem: Graduale – Tractus

Rex Potam

Ob. *largo* *mf poco a poco cresc.*

30

40

49 *p*

58

Requiem: Sequentia: Dies Iræ

Rex Potam

Ob. **A** 6 *ff*

Ob. 16

Ob. 26

Ob. 36 7

Requiem: Sequentia: Tuba Mirum

Rex Potam

B *adagio* *mf*

47 **9**

65

75 *f* **C**

85

95 **D**

104

114 *mp* *decresc.* **31**

154 *p* *ff*

163 *p*

172 *cresc.* *fff* **F** **6**

186

195

Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés

Requiem: Sequentia: Rex Tremendæ

Rex Potam

G *adagio*

201 **8** *mf*

Ob.

allegro ff

217 **6**

Ob.

232

Ob.

242

Ob.

252 **7**

Ob.

Requiem: Sequentia: Recordare

Rex Potam

263 **H** *largo* *mp* 3

273

280 17

303 **I** *mf*

313 18

340 **J** *mf* 6

355

364 **K** *mp*

374 18

Requiem: Sequentia: Confutatis

Rex Potam

L *allegro*

401 **6** *ff*

Ob.

416 **5**

Ob.

M *adagio*

428 *mf*

Ob.

438

Ob.

447 *decresc.* *p* **19**

Ob.

475

Ob.

Requiem: Sequentia: Lacrimosa

Rex Potam

484 **N** moderato *mf*
6

499

509 **O** largo *mp*

519

528 **P** 18 6 *p*

560 **Q** andante *f*

569

579

588 **R**

Requiem: Offertorium

Rex Potam

andante

Ob. 5 *ff*

Ob. 17 *p subito*

Ob. 26 *sfz* *p*

Ob. 36 *adagio*

Ob. 46 9 7

Ob. 70 12 16

Ob. 106

Ob. 115 *lascia perdersi* 16

Ob. 140

Ob. 149 9 12

Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés

Requiem: Sanctus

Rex Potam

Ob. **A** 11 30 *ff*

Ob. 50 **B** 11 30 *ff*

Ob. 99 **C** *molto crescendo*

Ob. 109 30 *ff*

Ob. 149 11

Detailed description: This is a musical score for the Oboe (Ob.) part of a Requiem, specifically the Sanctus movement. The score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The first staff, labeled 'A', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains two measures of rests, each marked with a box containing the number '11', followed by a 30-measure phrase starting with a *ff* dynamic. The second staff, labeled 'B', starts at measure 50 and contains a 30-measure phrase with a *ff* dynamic. The third staff, labeled 'C', starts at measure 99 and features a *molto crescendo* instruction. The fourth staff starts at measure 109 and contains a 30-measure phrase with a *ff* dynamic. The fifth staff starts at measure 149 and ends with a 11-measure phrase. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Requiem: Benedictus

Rex Potam

168 *andante* 10 *mp*

187 7 *mp*

202

211

220

229 15 *mf cresc.*

252 *f*

261 *mp*

270

279 9 11 *ff*

307

Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés

Requiem: Agnus Dei


Rex Potam

adagio *poco a poco cresc. — ogni frase più andante*

Ob. 

Ob. 

Ob. 

Ob. 

Ob. 

Ob. 

Requiem: Communio

Rex Potam

Ob. *lento e dolce* 17 5 *mp*

Ob. 31 11 *largo* 19 *p*

Ob. 69 12

The musical score is written for Oboe (Ob.) in a single system. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are marked 'lento e dolce'. The first measure is marked with the number 17, and the second measure with 5. The dynamic is marked 'mp'. The second staff starts at measure 31 and includes a key signature change to one flat (B-flat) at measure 11. The tempo is marked 'largo' and the dynamic is 'p'. The third staff starts at measure 69 and ends with a double bar line and repeat sign at measure 12.