

# Sanctus

*ballante  
molto crescendo*

Pno.

12

Sol. Sanctus, Sanctus,

Ct. Sanctus, Sanctus,

Bar. Sanctus, Sanctus,

B. Sanctus, Sanctus,

Ob.

Pno.

20

Sol. Sanctus, Sanctus,

Ct. Sanctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth;

Bar. Sanctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth;

B. Sanctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth;

Ob.

Pno.

30

Ct. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Bar. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ob.

Pno.

37

Sol. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ct. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ob.

Vc.

Pno.

42 *giubilante*

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Bar. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ob.

Vc.

Pno.

47

Ct. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

**B**

*ballante*  
*molto crescendo*

53

Vc.

Pno.

64

Sol. *p*

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct.

Bar. *p*

B. *p*

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ob.

Pno.

72

Sol. *p*

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct.

Bar. *p*

B. *p*

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

Ob.

Pno.

81

Ct. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Bar. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ob.

Pno.

89

Sol. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ct. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ob.

Pno.

94 *giubilante*

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Bar. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ob.

Vc.

Pno.

99

Ct. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

C

*ballante*  
*molto crescendo*

105

Ob.

Vc.

Pno.

Musical score for measures 105-110. The Oboe part features a melodic line with slurs and accents. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with slurs. The Piano part consists of a complex accompaniment with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat).

110

Ob.

Vc.

Pno.

Musical score for measures 110-115. The Oboe part continues the melodic line. The Violoncello part continues the harmonic accompaniment. The Piano part continues the complex accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

116

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Pno.

Sanc - tus,                      Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Musical score for measures 116-121. The vocal soloist (Sol.) and choir (Ct., Bar., B.) parts enter with the lyrics "Sanc - tus, Sanc - tus,". The instrumental parts (Ob., Pno.) continue their accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

124

Sol.   
Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct.   
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

Bar.   
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

B.   
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

Ob.

Pno.



133

Ct.   
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Bar.   
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B.   
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ob.

Pno.



141

Sol. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ct. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ob.

Pno.

146 *giubilante*

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Bar. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ob.

Vc.

Pno.

151

Ct. - na, ho - san - na in ex - cel sis.

Bar. - na, ho - san - na in ex - cel sis.

B. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

**D**  
*ballante*  
*molto crescendo*

157

Pno.

*attacca*