

Petite Messe pour le Repos

(demo)

Musique : **Rex Potam**

Copyright CC-BY-SA 2020 **Rex Potam**



Sommaire

Instruments et chœur	5
Présentation	7
Nouveautés	9
Partition	11
› Introitus	
01 – <i>Introitus</i>	12
<i>Kyrie</i>	18
<i>Tractus – Graduale</i>	21
› Sequentia	
02 – <i>Dies Iræ</i>	25
03 – <i>Tuba Mirum</i>	29
04 – <i>Rex Tremendæ</i>	36
05 – <i>Recordare</i>	40
06 – <i>Confutatis</i>	47
07 – <i>Lacrimosa</i>	52
› Offertorium	
08 – <i>Domine Jesu</i>	58
09 – <i>Hostias</i>	64
› Sanctus	
10 – <i>Sanctus</i>	68
11 – <i>Benedictus</i>	78
› Agnus Dei	
12 – <i>Agnus Dei</i>	86
› Communio	
13 – <i>Lux Æterna</i>	93
Derniers mots	101

Instruments et chœur

Cette *Petite Messe pour le repos* est écrite pour un ensemble de 13 exécutants.

Un **soliste baryton-basse**

Un chœur, idéalement de voix d'hommes, 3 chanteurs par pupitre :

Contre-Ténors

Barytons

Basses

Trois instruments :

Piano

Hautbois

Violoncelle

Musical score for four parts: Solo, Contre-Ténors, Barytons, and Basses. The Solo part is in bass clef. The Contre-Ténors part is in treble clef. The Barytons and Basses parts are in bass clef. The score shows a few notes for each part, indicating the beginning of a section.

Présentation

Cette œuvre est écrite idéalement pour un **chœur** entièrement masculin, de par la sonorité qui se dégage de ce type de formation. J'apprécie notamment beaucoup les voix de contre-ténors. Il s'agit d'un choix artistique et aucunement d'une quelconque misogynie de ma part.

Bien entendu, selon les possibilités, le pupitre de contre-ténors peut être tenu par des femmes ayant une tessiture suffisante pour couvrir l'ambitus de la partie (si^{b2}-fa⁴).

Le rôle du **soliste** est prépondérant : c'est lui qui soutient la grande partie du chant. Le chœur a pour rôle de lui répondre ou de l'accompagner.

La **formation instrumentale** est volontairement réduite à trois instruments (d'où le « Petite Messe »).

Le piano endosse la majorité des rôles : tenue harmonique et rythmique, mais aussi quelques mélodies voire quelques passages solistes.

Le hautbois et le violoncelle alternent les passages mélodiques et les passages d'accompagnement du chant.

Là encore, selon les possibilités et hormis le piano, les instruments peuvent être modifiés, par exemple en remplaçant un hautbois par un violon, etc.

Le but premier de cette partition est de proposer une lecture de cette œuvre que j'espère voir jouée un jour...

La vidéo de démonstration est disponible sur YouTube :

<https://youtu.be/iDwwEWjw06A>

Également sur mon site :

<https://rex-potam.cadrian.net/fr/music/classical/requiem/scratch02/>

Nouveautés

Cette partition est une mise à jour contenant notamment des corrections suites aux remarques reçues sur le « *Requiem (scratch)* » ainsi que plusieurs modifications majeures qui sont listées ci-dessous.

Titre

Le titre définitif de l'œuvre est ***Petite Messe pour le Repos.***

Présentation

Il n'est pas dans mon intention d'exclure des artistes.

Aussi, je propose des alternatives afin de pouvoir donner l'œuvre dans les meilleures conditions possibles (voir aussi la licence p. 11).

Partition

Quelques morceaux ont été réécrits, soit complètement (*Dies Iræ, Lacrimosa*), soit partiellement (*Rex Tremendæ, Lux Æterna*). D'autres ont été regroupés (*Introitus*) ou au contraire scindés (*Domine Jesu, Hostias*).

Les parties de piano sont maintenant « jouables »... Et les parties de hautbois et de violoncelle un peu plus étoffées.

Partition

Les pages suivantes contiennent la partition complète de l'œuvre.

Il s'agit de la version « démo », destinée à la production de la version démonstration disponible sur YouTube, chantée intégralement par moi-même et jouée par des instruments virtuels.

La partition est protégée par la licence ci-dessous :

© Copyright 2020 — Rex Potam

La partition est protégée par Creative Commons CC-BY-SA.

Elle peut être jouée, partagée, modifiée... La seule condition est de l'attribuer en citant le nom du compositeur : **Rex Potam**.

Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale¹.

La licence complète, en Français, est disponible ici :

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>



¹ Ce qui signifie, par exemple, que si l'œuvre est donnée en concert les captations doivent être autorisées.

Introitus

sempre p

Solo

Contratenors

Barytons

Basses

Oboe

Cello

Piano

largo

8

Sol.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Pno.

15

Sol. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. Re - qui - em æ - ter - nam

Bar. Re - qui - em æ - ter - nam

B. Re - qui - em æ - ter - nam

Ob.

Vc.

Pno.

23

Ob.

Vc.

Pno.

31

Sol. Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on, et ti - bi

Ct. Re - qui - em, re - qui - em

Bar. Re - qui - em, re - qui - em

B. Re - qui - em, re - qui - em

Ob.

Vc.

Pno.

39

Sol. red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa - lem.

Ct. æ - ter - nam Te de-cet hym - nus

Bar. æ - ter - nam Te de-cet hym - nus De-

B. æ - ter - nam Te de-cet hym - nus De - us,

Ob.

Vc.

Pno.

47

Ct. De - us, in Si - on

Bar. - us, in Si - on, in Si - on

B. in Si - on, in Si - on

Pno.

56

Sol. E-xau-di o-ra-ti-o-nem me-am; ad te

Ct. Ex - au - di o-ra - ti - o - nem me - am,

Bar. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

B. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

Pno.

64

Sol. om-nis ca-ro ve - ni - et.

Ct. me - am

Bar. me - am

B. me - am

Ob.

Vc.

Pno.

72

Ob.

Vc.

Pno.

80

Sol. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

Ct. Re-

Bar. Re-

B. Re-

Pno.

88

Sol. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. - qui - em æ - ter - nam

Bar. - qui - em æ - ter - nam

B. - qui - em æ - ter - nam

Pno.

Kyrie

96 *ad lib.* *allegro*

Ct. Ky - ri - e e - lei - son

Ob.

Vc.

104

Ct. Ky - ri - e e - lei - son

Bt. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

Bs. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

Ob.

Vc.

112 *presto*

Sol. Chris - te, Chris - te

Ob.

Vc.

Pno.

118

Sol. e - lei - son, Chris - te e-

Ct. Chris - te,

Bt. Chris - te,

Bs. Chris - te,

Pno.

123 *tempo primo*

Sol. - lei - son, e - lei - son

Ct. Chris - te e - lei son

Bt. Chris - te e - lei son

Bs. Chris - te e - lei son

Ob.

Vc.

Pno.

129

Ct. Ky - ri - e e lei - son

Bt. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-

Bs. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-

Ob.

Vc.

137

Sol. Ky - ri - e e - lei - son

Ct. - son

Bt. - son

Bs. - son

Ob.

Vc.

Graduale - Tractus

144 *largo*

Sol. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Pno.

151

Sol. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. Re - qui - em æ - ter - nam

Bar. Re - qui - em æ - ter - nam

B. Re - qui - em æ - ter - nam

Pno.

159

Sol. In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit jus - tus : ab au - di-

Ct. æ - ter - na jus - tus

Bar. æ - ter - na jus - tus

B. æ - ter - na jus - tus

Pno.

167

Sol. *- ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.*

Bar. *Ab - sol - ve, Do - mi - ne,*

B. *Ab - sol - ve,*

Ob.

Pno.

175

Ct. *Ab - sol - ve, Do - mi - ne, om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om -*

Bar. *a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om -*

B. *Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om -*

Ob.

Vc.

Pno.

182

Ct. *- ni vin-cu - lo de-lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te*

Bar. *- ni vin-cu - lo de-lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re -*

B. *- ni vin-cu - lo de-lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re - an -*

Ob.

Vc.

Pno.

190

Ct. *e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis,*

Bar. *- an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis,*

B. *- tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis,*

Ob.

Vc.

Pno.

cantabile

196

Sol. et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti - tu - di-

Ct. et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti tu - di-

Bar. et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti tu - di-

B. et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti tu - di-

Ob.

Vc.

Pno.

201

Sol. - ne per - fru - i.

Ct. - ne per - fru - i.

Bar. - ne per - fru - i.

B. - ne per - fru - i.

Ob.

Vc.

Pno.

Dies Irae

Pno.

ad lib.

A

andante

fff

ff

Vc.

8

ff

Pno.

Ct.

13

ff

Bar.

B.

Vc.

Pno.

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

18

Ct. Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Bar. Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Vc.

Pno.

22

Ct. Tes - te Da - vid cum Si - byl - la!

Bar. Tes - te Da - vid cum Si - byl - la!

B. Tes - te Da - vid cum Si - byl - la!

Vc.

Pno.

B

27

Vc.

Pno.

32 *ff*

Sol. *ff*
 Quan - tus tre - mor est fu - tú - rus, quan - do

Ct.
 tre - mor est fu - tú - rus,

Bar.
 tre - mor est fu - tú - rus,

B.
 tre - mor est fu - tú - rus,

Vc.

Pno.

37

Sol.
 ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta stric - te

Ct.
 ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta stric - te

Bar.
 ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta stric - te

B.
 ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta stric - te

Vc.

Pno.

42

Sol. *dis - cus - sú - rus !*

Ct. *dis - cus - sú - rus !*

Bar. *dis - cus - sú - rus !*

B. *dis - cus - sú - rus !*

Vc.

Pno.

47

Pno.

52

Pno.

Tuba Mirum

C

54

Pno.

62

Ob.

Vc.

Pno.

71

Sol.

Ob.

Vc.

Pno.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - púl - cra

79

Sol. re - gi - ó - num, co - get om - nes an - te

Ob.

Vc.

Pno.

84

Sol. thro - num, an - te thro - num.

Ob.

Vc.

Pno.

91

Pno.

98

Ct. Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a -

Bar. Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a - tú - ra,

B. Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a - tú -

Ob.

Vc.

Pno.

106

Ct. - tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

Bar. ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

B. - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

Ob.

Vc.

Pno.

113 E

Sol. *Li - ber scrip - tus pro - fe - ré - tur, in quo to - tum*

Ob.

Vc.

Pno.

120

Sol. *con - ti - né - tur, Li - ber scrip - tus pro - fe - ré - tur,*

Ob.

Vc.

Pno.

127

Sol. *un - de Mun - dus ju - di - cé - tur.*

Ob.

Vc.

Pno.

F
132 *marcato*
Pno.

138
Pno.

143 *cantabile*
Vc.

152
Pno.

161
Ob.
Vc.
Pno.

168

Ct. *Ju-dex er-go cum se - dé-bit, quid-*

Bar. *Ju-dex er-go cum se - dé-bit, quid-*

B. *en dehors*
Ju - dex er - go cum se - dé - bit,

Ob.

Vc.

Pno.

175

Ct. *- quid la - tet ap - pa - ré - bit,*

Bar. *- quid la - tet ap - pa - ré - bit,*

B. *quid - quid la - tet ap - pa - ré - bit,*

Ob. *p subito*

Vc.

Pno.

181 *fff*

Ct. ni - hil i - núl - tum re - ma - né - bit.

Bar. ni - hil i - núl - tum re - ma - né - bit.

B. ni - hil i - núl - tum re - ma - né - bit.

Ob.

Vc.

Pno.

188 **G**

Sol. Quid, quid sum mi - ser tunc dic - tú - rus?

Ob.

Vc.

196

Sol. Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus, cum vix jus - tus

Ob.

Vc.

205

Sol. sit se - cú - rus?

Ob.

Vc.

Rex Tremendæ

H
212 *adagio*
Pno. *mf*

220
Ob. *mf*
Vc. *mf*
Pno.

I
228 *allegro*
Sol.
Ct.
Bar.
B.
Ob.
Vc.
Pno. *ff subito*

Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,
Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,
Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,
Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

236

Sol. *qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis,*

Ct. *qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons*

Bar. *qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons*

B. *qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va*

Ob.

Vc.

Pno.

244

Sol. *Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis, qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis,*

Ct. *pi - e - tá - tis. qui sal - ván - dos gra - tis,*

Bar. *pi - e - tá - tis. qui sal - ván - dos gra - tis,*

B. *me, fons pi - e - tá - tis. qui sal - ván - dos gra - tis,*

Ob.

Vc.

Pno.

J
253 *adagio*
mf
Pno.

K
261 *allegro*
Sol.
sal - va me, fons pi - e - tá - tis,
Ct.
fons pi - e - tá -
Bar.
fons pi - e - tá -
B.
fons pi - e - tá -
Ob.
Vc.
ff subito
Pno.

266

Sol. sal - va me, fons pi - e - tá - tis.

Ct. - tis, fons pi - e - tá - tis.

Bar. - tis, fons pi - e - tá - tis.

B. - tis, fons pi - e - tá - tis.

Ob.

Vc.

Pno.

L
adagio

272

Pno.

Recordare

M
280 *largo*

Sol. Re - cor - dá - re,

Ob.

Vc.

287

Sol. Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ;

Ob.

Vc.

295

Sol. ne me per - das il - la di - e.

Ob.

Vc.

N
303

Sol. Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus, re-de-

Ct. Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

Bar. Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

B. Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

311 *cresc.* *f*

Sol. - m í s - t i c r u - c e m p a s - s u s , t a n - t u s l a - b o r n o n s i t c a s - s u s .

Ct. r e - d e - m í s - t i c r u - c e m p a s - s u s , t a n - t u s l a - b o r n o n s i t c a s - s u s .

Bar. r e - d e - m í s - t i c r u - c e m p a s - s u s , t a n - t u s l a - b o r n o n s i t c a s - s u s .

B. r e - d e - m í s - t i c r u - c e m p a s - s u s , t a n - t u s l a - b o r n o n s i t c a s - s u s .

320 0

Ob.

Vc.

Pno. *mf*

324 *mf*

Sol. J u s - t e J u - d e x u l - t i - ó - n i s ,

Ob.

Vc.

Pno. *mf*

329

Sol. do - num fac re - mis - si - ó - nis an - te di-

Ob.

Vc.

Pno.

334

Sol. - em ra - ti - ó - nis, ra - ti - ó - nis.

Ob.

Vc.

Pno.

339

Sol.

Ct. In - ge - mis - co, tam - quam re - us, cul - pa

Bar. In - ge - mis - co, tam - quam re -

B. In - ge - mis - co, tam - quam re - us, cul - pa ru - bet

Vc.

Pno.

345

Ct. ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - cán -

Bar. - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

B. vul - tus me - us, sup - pli - cán - ti

Pno.

351

Ct. - ti par - ce De - us.

Bar. - cán - ti par - ce De - us.

B. par - ce De - us.

Pno.

357 **P**

Sol. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,

Ob.

Vc.

365

Sol. et la - tró - nem ex - au - dís - ti, mi - hi quo - que

Ob.

Vc.

374

Sol. *spem de - dís - ti.*

Ob.

Vc.

381 Q

Sol. *Pre - ces me - æ*

Ob.

Vc.

Pno.

387

Sol. *non sunt di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ní - gne,*

Ob.

Vc.

Pno.

393

Sol. *ne pe - rén - ni, ne pe - rén - ni cre-mer i-*

Ob.

Vc.

Pno.

399

Sol. *- gne.*

Ct. *In - ter o - ves lo - cum præs-*

Bar. *In - ter o - ves lo-*

B. *In - ter o - ves lo-cum præs-ta, et ab*

Ob.

Vc.

Pno.

405

Ct. - ta, et ab hæ - dis me se - qués - tra,

Bar. - cum præ - ta, et ab hæ - dis me se - qués - tra,

B. hæ - dis me se - qués - tra, stá-

Pno.

410

Ct. stá - tu - ens in par - te

Bar. stá - tu - ens in par-

B. tu - ens in par te dex - tra, in

Pno.

415

Ct. dex - tra.

Bar. - te dex - tra.

B. par - te dex - tra.

Pno.

Confutatis

R *allegro*

418

Ct. Con - fu - tá - tis ma - le-

Bar. Con - fu - tá - tis ma - le-

B. Con - fu - tá - tis ma - le-

Ob.

Vc.

Pno.

426

Ct. - díc - tis, flam - mis á - cri-

Bar. - díc - tis, flam - mis á - cri - bus

B. - díc - tis, flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis,

Ob.

Vc.

Pno.

The image shows a page of a musical score for the 'Confutatis' section. It includes vocal parts for Soprano (Ct.), Baritone (Bar.), and Bass (B.), as well as parts for Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and marked 'allegro'. The lyrics are in Latin. The first system starts at measure 418 and the second system starts at measure 426. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

434

Ct. - bus ad - díc - tis, vo - ca me cum be - ne díc - tis.

Bar. ad - díc - tis, vo - ca me cum be - ne - díc - tis.

B. vo - ca me cum be - ne - díc - tis.

Ob.

Vc.

Pno.

442

Ob.

Vc.

Pno.

S

451

Sol. O - ro sup - plex et ac - cí - nis, cor con -

Ob.

Vc.

Pno.

460

Sol. *p*
 - trí - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me-

Ob.

Vc.

Pno.

469

Sol.
 - i fi - nis.

Ct.
 Con - fu-

Bar.

B.
 Con - fu - tá - tis

Ob.

Vc.

Pno.

475

Ct. - tá - tis ma - le - díc - tis, flam - mis á - cri - bus ad - díc -

Bar. Con - fu - tá - tis ma - le - díc - tis, flam - mis á - cri -

B. ma - le - díc - tis, flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis,

Pno.

481

Ct. - tis, vo - ca me cum be -

Bar. - bus ad - díc - tis, vo - ca me cum

B. vo - ca me cum be - ne - díc - tis, vo - ca

Pno.

487

Ct. - ne - díc - tis.

Bar. be - ne - díc - tis.

B. me cum be - ne - díc - tis.

Ob.

Vc.

Pno.

493

Ob.

Vc.

Pno.

ma * ma * ma * ma * ma * ma *



499

Ob.

Vc.

Pno.

ma * ma *

Lacrimosa

T
501 *lento*
Pno. *p*

507

Ob.
Vc.
Pno.

512

Ob.
Vc.
Pno. *cresc.*

517

Ob.
Vc.
Pno.

522

Ob.

Vc.

Pno.

U

adagio

mf

526

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Pno.

La - cri - mó - sa di - es il - la,

La - cri - mó - sa

La - cri - mó - sa

La - cri - mó - sa

535

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Pno.

qua re - súr-

di - es il - la,

di - es il - la,

di - es il - la,

542 *cresc.*

Sol. - get, qua re - súr - get ex fa - víl - la,

Ct. qua re - súr - get ex fa-

Bar. qua re - súr - get ex fa-

B. qua re - súr - get ex fa-

Pno. *cresc.*

547 *ff* *p subito*

Sol. ex fa - víl - la ju-di-cán - dus ho - mo re - us.

Ct. - víl la ju-di-cán - dus ho - mo re - us.

Bar. - víl - la ju-di-cán - dus ho - mo re - us.

B. - víl - la ju-di-cán - dus ho - mo re - us.

Pno. *sva* *ff* *p subito*

554 *V* *largo*

Ob.

Vc.

Pno.

558

Sol. *Hu - ic er - go par - ce, De - us.*

Ob.

Vc.

Pno.

562

Sol. *Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do-*

Ob.

Vc.

Pno.

567

Sol. *- na e - is ré - qui - em, ré - qui - em.*

Ob.

Vc.

Pno.

573 W *lento assai*

Pno.

578

Ob.

Vc.

Pno.

583

Ob.

Vc.

Pno.

X

588 *adagio*

Musical score for measures 588-592. The score is for a choir and orchestra. The choir parts are for Sol. (Soprano), Ct. (Cantata), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The instrumental parts are for Ob. (Oboe), Vc. (Violoncello), and Pno. (Piano). The lyrics are: Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e - is. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked *adagio*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

593

Musical score for measures 593-597. The score is for a choir and orchestra. The choir parts are for Sol. (Soprano), Ct. (Cantata), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The instrumental parts are for Ob. (Oboe), Vc. (Violoncello), and Pno. (Piano). The lyrics are: ré - qui - em. A - men. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Domine Jesu

andante *ff*

Sol. Do - mi - ne, Je - su Chris - te,

Ct. Do - mi - ne, Je - su Chris - te,

Bar. Do - mi - ne, Je - su Chris - te,

B. Do - mi - ne, Je - su Chris - te,

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal parts. The Soprano (Sol.) part begins with a half note 'Do' and a half note 'mi', followed by a quarter note 'ne' and a half note 'Je'. The Alto (Ct.) part begins with a half note 'Do' and a half note 'mi', followed by a quarter note 'ne' and a half note 'Je'. The Baritone (Bar.) part begins with a half note 'Do' and a half note 'mi', followed by a quarter note 'ne' and a half note 'Je'. The Bass (B.) part begins with a half note 'Do' and a half note 'mi', followed by a quarter note 'ne' and a half note 'Je'. The lyrics are: 'Do - mi - ne, Je - su Chris - te,'.

5 *f*

Sol. Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ, li - be - ra

Ct. Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

Bar. Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

B. Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

Ob. Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

Vc. Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano (Sol.) part has a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', and a half note 'li'. The Alto (Ct.) part has a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', and a half note 'Rex'. The Baritone (Bar.) part has a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', and a half note 'Rex'. The Bass (B.) part has a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', and a half note 'Rex'. The Oboe (Ob.) part has a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', and a half note 'Rex'. The Violoncello (Vc.) part has a half note 'Rex', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'æ', and a half note 'Rex'. The lyrics are: 'Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ, li - be - ra'.

11

Sol. a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

Ct. li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

Bar. li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

B. li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

Ob.

Vc.

18

Sol. *p* de pœ - nis

Ct. de pœ - nis, de pœ - nis

Bar. de pœ - nis, de pœ - nis

B. de pœ - nis, de pœ - nis

Ob. *p subito*

Vc.

23 sfz

Sol. in - fer - ni et

Ct. in - fer - ni et

Bar. in - fer - ni et

B. in - fer - ni et

Ob. sfz

Vc. sfz

30 *p*

Sol. de pro - fun - do la - cu.

Ct. de pro - fun - do la - cu.

Bar. de pro - fun - do la - cu.

B. de pro - fun - do la - cu.

Ob. *p*

Vc.

38 *adagio*

Ob.

Vc.

Pno.

45

Sol. *Li - be-ra e - as de o - re, de o - re le - o -*

Ct. *Li - be-ra e - as de o - re le - o -*

Bar. *Li - be-ra e - as de o - re le -*

B. *Li - be-ra e - as de o - re*

Ob.

Vc.

Pno.

52

Sol. *- nis, ne ab - sor-be - at e - as tar - ta - rus,*

Ct. *- nis, ne ab - sor-be - at e - as tar - ta rus,*

Bar. *- o - nis, ne ab - sor-be - at e - as tar - ta rus,*

B. *le - o - nis, ne ab - sor-be - at e - as tar - ta - rus,*

Ob.

Vc.

Pno.

59

Sol. ne ca-dant in ob-scu - rum; sed si - gni - fer sanc - tus

Ct. ne ca-dant in ob - scu - rum; sed si - gni - fer

Bar. ne ca-dant in ob - scu - rum; sed si - gni - fer

B. ne ca-dant in ob - scu - rum; sed si - gni - fer

Ob.

Vc.

Pno.

65

Sol. Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as

Ct. sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as

Bar. sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as

B. sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as

Ob.

Vc.

Pno.

70

Sol. in lu - cem sanc - tam,

Ct. in lu - cem sanc - tam,

Bar. in lu - cem sanc - tam,

B. in lu - cem sanc - tam,

Ob.

Vc.

Pno.

74

Sol. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Ct. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Bar. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

B. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

81

Sol. et se - mi - ni e - jus.

Ct. et se - mi - ni e - jus.

Bar. et se - mi - ni e - jus.

B. et se - mi - ni e - jus.

Hostias

andante

mp - poco a poco cresc. e stringendo il tempo

86

Pno.

Measures 86-93 of the piano part. The score is in G minor, 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics range from mezzo-piano to piano.

94

Vc.

Pno.

Measures 94-101. The violin part (Vc.) has a melodic line with long slurs. The piano part (Pno.) continues the accompaniment. Dynamics include piano and mezzo-piano.

102

Ob.

Vc.

Pno.

Measures 102-109. The oboe part (Ob.) has a melodic line. The violin part (Vc.) continues its melodic line. The piano part (Pno.) continues the accompaniment. Dynamics include piano and mezzo-piano.

110

Ob.

Vc.

Pno.

lascia perdersi

Measures 110-117. The oboe part (Ob.) has a melodic line. The violin part (Vc.) continues its melodic line. The piano part (Pno.) continues the accompaniment. The instruction *lascia perdersi* is present at the end of the section.

117 *adagio*

Ct. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

Bar. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

B. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

Pno.

125

Sol. tu sus - ci - pe

Ct. - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus;

Bar. - dis of - fe ri - mus;

B. - dis of - fe - ri - mus;

Vc.

Pno.

133

Sol. pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

Ob.

Vc.

Pno.

141

Sol. - mus. Do - mi - ne!

Ob.

Vc.

Pno.

lento
ff

149

Sol. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Ct. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Bar. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

B. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Pno.

158

Sol. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Ct. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Bar. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

B. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

165

Sol. et se - mi - ni e - jus.

Ct. et se - mi - ni e - jus.

Bar. et se - mi - ni e - jus.

B. et se - mi - ni e - jus.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (Sol.), Contralto (Ct.), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The score is for measure 165. The lyrics for all parts are 'et se - mi - ni e - jus.'. The Soprano part is in bass clef. The Contralto part is in treble clef. The Baritone and Bass parts are in bass clef. The music consists of a single melodic line for each voice, with some notes tied across measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or measures.

Sanctus

*ballante
molto crescendo*

Pno.

12

Sol.

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct.

Sanc - tus, Sanc - tus,

Bar.

Sanc - tus, Sanc - tus,

B.

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ob.

20

Sol.

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct.

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

Bar.

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

B.

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ;

Ob.

30

Ct. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Bar. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ob.

Pno.

37

Sol. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ct. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ob.

Vc.

Pno.

42 *giubilante*

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Bar. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ob.

Vc.

Pno.

47

Ct. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

B

ballante
molto crescendo

53

Vc.

Pno.

64

Sol. *Sanc - tus, Sanc - tus,*

Ct. *Sanc - tus, Sanc - tus,*

Bar. *Sanc - tus, Sanc - tus,*

B. *Sanc - tus, Sanc - tus,*

Ob.

Pno.

72

Sol. *Sanc - tus, Sanc - tus,*

Ct. *Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth;*

Bar. *Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth;*

B. *Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth;*

Ob.

Pno.

81

Ct. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Bar. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B. ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ob.

Pno.

89

Sol. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ct. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ob.

Pno.

94 *giubilante*

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Bar. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ob.

Vc.

Pno.

99

Ct. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

C

ballante
molto crescendo

105

Ob.

Vc.

Pno.

110

Ob.

Vc.

Pno.

116

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Pno.

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

124

Sol. *Sanc - tus, Sanc - tus,*

Ct. *Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth;*

Bar. *Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth;*

B. *Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth;*

Ob.

Pno.

133

Ct. *ple - ni sunt cœ - li et ter - ra*

Bar. *ple - ni sunt cœ - li et ter - ra*

B. *ple - ni sunt cœ - li et ter - ra*

Ob.

Pno.

141

Sol. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ct. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ob.

Pno.

146 *giubilante*

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Bar. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ob.

Vc.

Pno.

151

Ct. - na, ho - san - na in ex - cel sis.

Bar. - na, ho - san - na in ex - cel sis.

B. - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

D

ballante
molto crescendo

157

Pno.

attacca

Benedictus

adagio e cantabile

168 Pno. *mf*

Measures 168-172 of the piano part. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

173 Pno.

Measures 173-177 of the piano part, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous system.

178 Ob. *mf*

Vc. *mf*

Pno.

Measures 178-182. This system includes staves for Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Oboe and Violoncello parts feature long, sustained notes with a *mf* dynamic. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

183 Ob.

Vc.

Pno.

Measures 183-187. The Oboe and Violoncello parts continue with their sustained notes. The piano part maintains its accompaniment, with some dynamic markings like *p* and *f* appearing in the lower register.

188 Pno. *mp*

Measures 188-192 of the piano part, starting with a *mp* dynamic. The rhythmic and harmonic structure remains consistent with the previous systems.

195 *mp*

Ob.

Pno.

200 *mp*

Ob.

Vc.

Pno.

206

Ob.

Vc.

Pno.

212 *mp*

Sol.

Ob.

Pno.

Be - ne - dic - tus, Be-

218

Sol. *ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus*

Ob.

Pno.

224

Ob.

Vc.

Pno.

229

Ob.

Vc.

Pno.

235 *mp*

Ct. Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Bar. Be - ne - dic - tus qui ve - nit

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Pno. *mp*

241

Ct. in no - mi - ne Do - mi -

Bar. in no - mi - ne Do - mi -

B. in no - mi - ne Do - mi -

Pno.

248

mf

Sol. Be - ne - dic-

Ct. *dolcissimo*
- ni. Be - ne - dic-

Bar. - ni. Be - ne - dic-

B. - ni. Be - ne - dic-

Ob. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

255

f

Sol. - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Ct. - tus, be - ne - dic - tus

Bar. - tus, be - ne - dic - tus

B. - tus, be - ne - dic - tus

Ob. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

262

Sol. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus,

Ct. Do - mi - ni Be - ne - dic - tus,

Bar. Do - mi - ni Be - ne - dic - tus,

B. Do - mi - ni Be - ne - dic - tus,

Ob. *decresc.* *mp*

Vc. *decresc.*

Pno. *decresc.*

269

Ob. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

274

Ob.

Vc.

Pno.

280

Sol. Be - ne - dic - tus.

Ct. Be - ne - dic - tus.

Bar. Be - ne - dic - tus.

B. Be - ne - dic - tus.

Ob.

Vc.

Pno.

284

Pno.

290

E
ballante
molto crescendo

Pno.

297

Pno.

303 *giubilante*

Sol. Ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na

Ct. Ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na

Bar. Ho-san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na

B. Ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na

Ob.

Vc.

311

Sol. in ex - cel - sis.

Ct. in ex - cel - sis.

Bar. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Agnus Dei

adagio
dolce

Pno.

7

Pno.

13 *poco a poco cresc. — ogni frase più andante*

Ob.

Vc.

Pno.

19

Ob.

Vc.

Pno.

25

Sol. A - gnus De - i,

Ct. A - gnus De - i,

Bar. A - gnus De - i, qui

B. A - gnus De - i, qui

Pno.

31

Sol. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ct. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bar. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Pno.

37

Sol. do - na e - is re - qui - em,

Ct. do - na e - is re - qui - em,

Bar. do - na e - is re - qui - em,

B. do - na e - is re - qui - em,

Pno.

44

Pno.

49

Sol. A - gnus De - i,

Ct. A - gnus De - i,

Bar. A - gnus De - i, qui

B. A - gnus De - i, qui

Ob.

Vc.

Pno.

55

Sol. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ct. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bar. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ob.

Vc.

Pno.

61

Sol. do - na e - is re - qui - em,

Ct. do - na e - is re - qui - em,

Bar. do - na e - is re - qui - em,

B. do - na e - is re - qui - em,

Pno.

68

Pno.

73

Sol. A - gnus De - i,

Ct. A - gnus De - i,

Bar. A - gnus De - i, qui

B. A - gnus De - i, qui

Ob.

Vc.

Pno.

79

Sol. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ct. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bar. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ob.

Vc.

Pno.

85

Sol. do - na e - is re - qui - em,

Ct. do - na e - is re - qui - em,

Bar. do - na e - is re - qui - em,

B. do - na e - is re - qui - em,

Pno.

92

Pno.

p subito e lento

97

Ob.

Vc.

Pno.

104

Sol. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Ct. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Bar. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

B. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Ob.

Vc.

Pno.

2a 2a 2a 2a 2a 2a

Lux Æterna

lento e dolce

Sol.

Pno.

Lux æ - ter - na

Sol.

Pno.

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

Pno.

Ob.

Vc.

Pno.

31

Ct. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

Bar. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

B. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

Ob.

Vc.

Pno.

38

Pno.

45

Pno.

50

Ct. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

Bar. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

B. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

Ob.

Pno.

59

Ct. Do - mi ne,

Bar. Do - mi - ne,

B. Do - mi - ne,

Ob.

Pno.

66

Pno.

74

Ob.

Vc.

Pno.

82

Ob.

Vc.

Pno.

88

Pno.

93

Sol. Lux æ - ter - na

Ct. Lux æ - ter - na

Bar. Lux æ - ter - na

B. Lux æ -

Ob.

Vc.

Pno.

99

Sol. lu - ce - at e - is,

Ct. lu - ce - at e - is

Bar. lu - ce - at e - is

B. - ter - na lu - ce - at e - is

Ob.

Vc.

Pno.

103

Sol. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

Ct. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

Bar. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

B. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

108

Sol. - num, qui a pi - us es.

Ct. - num, qui a pi us es.

Bar. - num, qui a pi us es.

B. - num, qui a pi us es.

Pno.

115

Pno.

121

Sol. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Pno.

128

Sol. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. Re - qui - em æ - ter - nam

Bar. Re - qui - em æ - ter - nam

B. Re - qui - em æ - ter - nam

Ob.

Vc.

Pno.

135

Ob.

Vc.

Pno.

140

Ob. *lascia morire*

Vc.

Pno.

145

Sol. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

Ct. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

Bar. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

B. cum sanc - tis tu - is in æ - ter-

150

Sol. - num, qui - a pi - us es.

Ct. - num, qui - a pi - us es.

Bar. - num, qui - a pi - us es.

B. - num, qui - a pi - us es.

Derniers mots

Cette *Petite Messe pour le Repos* a été composée entre le 10 décembre 2019 et le 12 juin 2020 pour la première version (« *Requiem (scratch)* »), puis entre le 31 juillet 2020 et le 30 septembre 2020 pour les réécritures et autres changements pour cette nouvelle version.

Le temps passé à la composition pure est estimé à un peu moins de cent heures étalées sur ces neuf mois.

Un grand merci à Pascal Keller, ami et pianiste, qui m'a beaucoup encouragé et dont les conseils m'ont été essentiels.

Je tiens également à remercier le groupe Facebook « Compositeurs Amateurs » qui m'a soutenu et offert d'importantes critiques sur la première version.

Merci, enfin, à Fabrice Pourchot, hautboïste, pour ses conseils sur le jeu de cet instrument.

Fait à Bart, le 25 novembre 2020

Rex Potam