

# Requiem

## (scratch)

*(Titre non définitif)*

Musique : **Rex Potam**

Copyright CC-BY-SA 2020 **Rex Potam**





# Sommaire

<b>Instruments et chœur</b>	<b>5</b>
<b>Présentation</b>	<b>7</b>
<b>Les partitions</b>	<b>9</b>
01 – Introitus .....	10
02 – Kyrie .....	16
03 – Graduale – Tractus .....	19
04 – Sequentia : Dies Iræ .....	23
05 – Sequentia : Tuba Mirum .....	27
06 – Sequentia : Rex Tremendæ .....	34
07 – Sequentia : Recordare.....	39
08 – Sequentia : Confutatis.....	47
09 – Sequentia : Lacrimosa.....	53
10 – Offertorium.....	62
11 – Sanctus.....	72
12 – Benedictus.....	81
13 – Agnus Dei.....	88
14 – Communio.....	94



# Instruments et chœur

Ce *Requiem* est écrit pour un ensemble de 13 exécutants.

Un **soliste baryton-basse**

Un chœur de voix d'hommes, idéalement 3 chanteurs par pupitre :

**Contre-Ténors**

**Barytons**

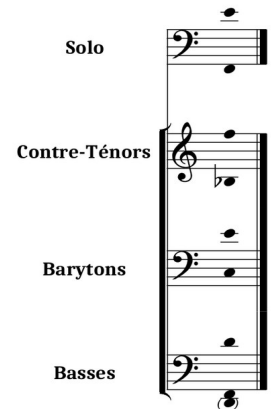
**Basses**

Trois instruments :

**Piano**

**Hautbois**

**Violoncelle**





## Présentation

Ce *Requiem* est écrit, à dessein, pour un chœur entièrement masculin, de par la sonorité qui se dégage de ce type de formation. J'apprécie notamment beaucoup les voix de contre-ténors. Il s'agit vraiment d'un choix artistique et aucunement d'une quelconque misogynie de ma part.

Le rôle du soliste est prépondérant : c'est lui qui soutient la grande partie du chant. Le chœur a pour rôle de lui répondre ou de l'accompagner.

La formation instrumentale n'est pas standard. Elle est, par choix, réduite à trois instruments. Le piano endosse la majorité des rôles : tenue harmonique et rythmique, mais aussi quelques mélodies voire quelques passages solistes. De même, le hautbois et le violoncelle alternent les passages mélodiques et les passages d'accompagnement du chant.

Le but premier de cette partition est de proposer une lecture de cette œuvre que j'espère voir jouée un jour...

La présentation et l'ensemble des vidéos de démonstration sont disponibles sur YouTube :

<https://youtu.be/KuD0JtDg2R0>





# Les partitions

Les pages suivantes sont les partitions des différents morceaux.

La version dans ce livret est la version « scratch », destinée à la production de la version démonstration disponible sur YouTube.

## **Les partitions sont protégées par Creative Commons CC-BY-SA.**

Elles peuvent être jouées, partagées, modifiées... La seule condition est de les attribuer en citant le nom du compositeur : **Rex Potam**.

Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.

La licence complète, en Français, est disponible ici :

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>



# Requiem: Introitus

Rex Potam

*sempre p*

Solo

Contratenors

Barytons

Basses

Oboe

Cello

Piano

*largo*

8

Sol.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

15

Sol. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. Re - qui - em æ - ter - nam

Bar. Re - qui - em æ - ter - nam

B. Re - qui - em æ - ter - nam

Ob.

Vc.

Pno.

23

Ob.

Vc.

Pno.

31

Sol. Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on, et ti - bi

Ct. Re - qui - em, re - qui - em

Bar. Re - qui - em, re - qui - em

B. Re - qui - em, re - qui - em

Ob.

Vc.

Pno.

39

Sol. red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

Ct. æ - ter - nam Te de - cet hym - nus

Bar. æ - ter - nam Te de - cet hym - nus De -

B. æ - ter - nam Te de - cet hym - nus De - us,

Ob.

Vc.

Pno.

47

Ct. De - us, in Si - on

Bar. - us, in Si - on, in Si - on

B. in Si - on, in Si - on

Pno.

56

Sol. E-xau-di o-ra-ti-o-nem me-am; ad te

Ct. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

Bar. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

B. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

Pno.

64

Sol. om-nis ca-ro ve - ni - et.

Ct. me - am

Bar. me - am

B. me - am

Ob.

Vc.

Pno.

72

Ob.

Vc.

Pno.

80

Sol. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

Ct. Re-

Bar. Re-

B. Re-

Pno.

88

Sol. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. - qui - em æ - ter - nam

Bar. - qui - em æ - ter - nam

B. - qui - em æ - ter - nam

Pno.

# Requiem: Kyrie

Rex Potam

*ad lib.* *allegro*

Ct. Ky - ri - e e - lei - son

Ob.

Vc.

9

Ct. Ky - ri - e e lei - son

Bt. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

Bs. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

Ob.

Vc.

17 *presto*

Sol. Chris - te, Chris - te

Ob.

Vc.

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés



23

Sol. e - lei - son, Chris - te e-

Ct. Chris - te, Chris - te,

Bt. Chris - te, Chris - te,

Bs. Chris - te, Chris - te,

Pno.

28 *tempo primo*

Sol. - lei - son, e - lei - son

Ct. Chris - te e - lei son

Bt. Chris - te e - lei son

Bs. Chris - te e - lei son

Ob.

Vc.

Pno.

34

Ct. Ky - ri - e e lei - son

Bt. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-

Bs. Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-

Ob.

Vc.



42

Sol. Ky - ri - e e - lei - son

Ct. - son

Bt. - son

Bs. - son

Ob.

Vc.

# Requiem: Graduale – Tractus

Rex Potam

*largo*

Sol. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Pno.

8

Sol. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ct. Re - qui - em æ - ter - nam

Bar. Re - qui - em æ - ter - nam

B. Re - qui - em æ - ter - nam

Pno.

16

Sol. In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit jus - tus : ab au - di-

Ct. æ - ter - na jus - tus

Bar. æ - ter - na jus - tus

B. æ - ter - na jus - tus

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

24

Sol. *- ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.*

Bar. *Ab - sol - ve, Do - mi - ne,*

B. *Ab - sol - ve,*

Ob.

Pno.

32

Ct. *Ab - sol - ve, Do - mi - ne, om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo*

Bar. *a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo*

B. *Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo*

Ob.

Vc.

Pno.

40

Ct. de-lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te e - va - de -

Bar. de-lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e - va -

B. de-lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e - va - de -

Ob.

Vc.

Pno.

49 *cantabile*

Sol. et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti -

Ct. - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti -

Bar. - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti -

B. - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ - ter - ne be - a - ti -

Ob.

Vc.

Pno.

57

Sol.  
- tu - di - ne per - fru - i.

Ct.  
- tu - di - ne per - fru - i.

Bar.  
- tu - di - ne per - fru - i.

B.  
- tu - di - ne per - fru - i.

Ob.

Vc.

Pno.

# Requiem: Sequentia: Dies Iræ

Rex Potam

*allegro* *molto marcato*

A

Ct.   
 Bar.   
 B.   
 Ob.   
 Vc.   
 Pno.

Di - es, Di - es i - ræ,  
Di - es, Di - es i -  
Di - es i - ræ,

8

Ct.   
 Bar.   
 B.   
 Ob.   
 Vc.   
 Pno.

di - es il - la, Sol - vet sæ - clum  
- ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ -  
di - es il - la, Sol - vet sæ - clum

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

15

Ct. in fa - vil - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, cum Si - byl -

Bar. - clum in fa - vil - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl -

B. in fa - vil - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl -

Ob.

Vc.

Pno.

22

Sol. Quan - tus tre - mor est fu - tú - rus,

Ct. - la! tre - mor est fu - tú -

Bar. - la! tre - mor est fu - tú -

B. - la! tre - mor est fu - tú -

Ob.

Vc.

Pno.





40

Pno.

The image shows a musical score for piano, labeled 'Pno.' and numbered '40'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The bass staff contains a simpler accompaniment with long, flowing lines and some rests. The music is written in a key signature with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Requiem: Sequentia: Tuba Mirum

Rex Potam

**B** *adagio*  
47 *mf*

Piano score for measures 47-54. The score is for a grand piano (Pno.) and consists of two staves. The music is in a minor key and features a slow, atmospheric texture with sustained chords and moving lines in both hands.

55

Musical score for measures 55-63. This system includes three staves: Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Oboe and Violoncello parts feature melodic lines with long notes and ties, while the piano accompaniment continues with its atmospheric texture.

64

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - púl - cra

Musical score for measures 64-71. This system includes four staves: Soprano (Sol.), Oboe (Ob.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Soprano part has the Latin lyrics: "Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - púl - cra". The other instruments continue their respective parts.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

72

Sol. re - gi - ó - num, co - get om - nes an - te thro - num,

Ob.

Vc.

Pno.

79

Sol. an - te thro - num.

Ob.

Vc.

Pno. *cresc.*

86 *f*

Ct. *Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr -*

Bar. *Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a -*

B. *Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get*

Ob.

Vc.

Pno.

94

Ct. *- get cre - a - tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.*

Bar. *- tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.*

B. *cre - a - tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.*

Ob.

Vc.

Pno.

102 **D**

Sol. *p* Li - ber scrip - tus pro - fe - ré - tur, in quo to - tum con - ti - né -

Ob. *p*

Vc. *p*

Pno. *mf*

110

Sol. *p* - tur, Li - ber scrip - tus pro - fe - ré - tur, un - de

Ob. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

117

Sol. *p* Mun - dus ju - di - cé - tur.

Ob. *p*

Vc. *p*

Pno. *perentorio fff*

124

Pno.

132 *mf*

Vc.

141 *mp*

Pno.

150

Ob.

*mp* *decresc.*

Vc.

Pno.

158 *ff*

Ct.

Bar.

B.

*en dehors*

Ob.

*p* *ff*

Vc.

Pno.

165

Ct. - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

Bar. - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

B. - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

Ob.

Vc.

Pno. *p subito*

173

Ct. i - núl - tum re - ma - né - bit. **F**

Bar. i - núl - tum re - ma - né - bit.

B. i - núl - tum re - ma - né - bit.

Ob.

Vc. *mp*

Pno. *cresc.* *fff*



179 *mp*


Sol. 

Quid, quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-tu-


Ob. 


Vc. 

188

Sol. 

-rus, cum vix jus-tus sit se-cu-rus?

Ob. 

Vc. 

197

Ob. 

Vc. 

# Requiem: Sequentia: Rex Tremendæ

Rex Potam

**G** *adagio*  
201 *mf*

Piano score for measures 201-208. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

209

Woodwind and Piano score for measures 209-216. The Oboe and Violoncello parts have melodic lines with slurs. The Piano part continues with its accompaniment. The dynamic is *mf*.

*allegro*  
217

Vocal and Piano score for measures 217-224. The vocal parts (Ct., Bar., B.) enter with the lyrics "Rex tre - mén - dæ". The Piano part features a *ff* dynamic with a complex, rhythmic accompaniment. The tempo is marked *allegro*.

Ct. Rex tre - mén - dæ  
Bar. Rex tre -  
B. Rex tre - mén - dæ

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

223

Sol. Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

Ct. ma - jes - tá - tis,

Bar. - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

B. ma - jes - tá - tis, qui

Ob.

Vc.

Pno.

229

Sol. qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis,

Ct. qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va

Bar. qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va

B. sal - ván - dos sal - vas gra - tis,

Ob.

Vc.

Pno.

235

Sol. 

Ct. 

Bar. 

B. 

Ob. 

Vc. 

Pno. 

240

Sol. 

Ct. 

Bar. 

B. 

Ob. 

Vc. 

Pno. 

245

Sol. sal - va me, fons pi - e - tá - tis,

Ct. fons pi - e - tá-

Bar. fons pi - e - tá-

B. fons pi - e - tá-

Ob.

Vc.

Pno.

250

Sol. sal - va me, fons pi - e - tá - tis.

Ct. - tis, fons pi - e - tá - tis.

Bar. - tis, fons pi - e - tá - tis.

B. - tis, fons pi - e - tá - tis.

Ob.

Vc.

Pno.

256

Pno.

The image shows a musical score for piano, labeled 'Pno.' on the left. The score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The piece begins at measure 256. The treble staff features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, with many notes beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and some melodic lines. The music concludes at measure 261 with a double bar line. The overall style is that of a classical piano composition.

# Requiem: Sequentia: Recordare

Rex Potam

**H**  
263 *largo*

Sol. Re - cor - dá - re, Je - su pi-

Ob.

Vc. *mp*

272

Sol. - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ; ne me

Ob.

Vc.

281 *p*

Sol. per - das il - la di - e. Quæ - rens me,

Ct. Quæ - rens me, Quæ - rens

Bar. Quæ - rens me, Quæ -

B. Quæ - rens me, Quæ -

Ob.

Vc.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

289 *cresc.*

Sol. se - dis - ti las - sus, re - de - mis - ti cru - cem pas - sus,

Ct. me, se - dis - ti las - sus, re - de - mis - ti cru - cem pas - sus,

Bar. - rens me, se - dis - ti las - sus, re - de - mis - ti cru - cem pas - sus,

B. - rens me, se - dis - ti las - sus, re - de - mis - ti cru - cem pas - sus,

297 *f*

Sol. tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Ct. tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Bar. tan - tus la - bor non sit cas - sus.

B. tan - tus la - bor non sit cas - sus.

303 *mf*

Sol. Jus - te Ju - dex

Ob.

Vc.

Pno. *mf*



309

Sol. ul - ti - ó - nis, do - num fac re - mis - si-

Ob.

Vc.

Pno.

314

Sol. - ó - nis an - te di - em ra - ti - ó - nis,

Ob.

Vc.

Pno.

319

Sol. ra - ti - ó - nis.

Ct. In - ge-

B. In - ge - mís - co, tam-

Ob.

Vc.

Pno.

324

Ct. - mís - co, tam - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

Bar. In - ge - mís - co, tam - quam re - us, cul - pa

B. - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

Pno.

329

Ct. me - us, sup - pli - cán-

Bar. ru - bet vul - tus me - us, sup - pli-

B. me - us, sup - pli - cán - ti

Pno.

334

Ct. ti par ce De us.

Bar. - cán ti par - ce De us.

B. par - ce De us.

Pno.

340 [J]

Sol. Qui Ma - rí-am ab - sol - vis - ti, et la-

Ob.

Vc.

349

Sol. - tró - nem ex - au - dís - ti, mi - hi quo - que

Ob.

Vc.

357

Sol. spem de - dís - ti.

Ob.

Vc.

364 K

Sol. Pre - ces me - æ

Ob.

Vc.

Pno.

370

Sol. non sunt di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ní - gne,

Ob.

Vc.

Pno.

376

Sol. ne pe - rén - ni, ne pe - rén - ni cre - mer i -

Ob.

Vc.

Pno.

382

Sol. - gne.

Ct. In - ter o - ves lo - cum præs -

Bar. In - ter o - ves lo -

B. In - ter o - ves lo - cum præs - ta, et ab

Ob.

Vc.

Pno.

388

Ct. - ta, et ab hæ - dis me se - qués - tra,

Bar. - cum præs - ta, et ab hæ - dis me se - qués - tra,

B. hæ - dis me se - qués - tra, stá -

Pno.

393

Ct. stá - tu - ens in par - te

Bar. stá - tu - ens in par-

B. tu - ens in par te dex - tra, in

Pno.

398

Ct. dex - tra.

Bar. - te dex - tra.

B. par - te dex - tra.

Pno.

# Requiem: Sequentia: Confutatis

Rex Potam

**L** *allegro*

401

Ct. *Con - fu - tá-*

Bar. *Con - fu-*

B. *Con - fu-*

Vc.

Pno. *ff*

407

Ct. *- tis ma - le - díc - tis,*

Bar. *- tá - tis ma - le - díc - tis,*

B. *- tá - tis ma - le - díc - tis,*

Ob. *flam-*

Vc.

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

413

Ct. flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis,

Bar. flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis, vo - ca

B. - mis á - cri - bus ad - díc - tis, vo - ca me cum

Ob.

Vc.

Pno.

419

Ct. vo - ca me cum be - ne - díc - tis.

Bar. me cum be - ne - díc - tis.

B. be - ne - díc - tis.

Ob.

Vc.

Pno. *decresc.*



425 M *adagio*

Ob.

Vc.

*rall.* *mf*

Pno.

433 *mf*

Sol. O - ro sup - plex et ac-

Ob.

Vc.

Pno.

440

Sol. - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

Ob.

Vc.

Pno.

447

Sol. cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi-

Ob.

Vc.

Pno. *decresc.* *p*

454

Sol. nis. *mp*

Ct. Con - fu - tá - tis

Bar. Con - fu -

B. Con - fu - tá - tis ma - le-

Ob.

Vc.

Pno. *mp*

*largo*

459

Ct. ma - le - díc - tis, flam - mis á - cri - bus ad - díc -

Bar. - tá - tis ma - le - díc - tis, flam - mis á - cri -

B. - díc - tis, flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis,

Pno.

464

Ct. - tis, vo - ca me cum

Bar. - bus ad - díc - tis, vo - ca me

B. vo - ca me cum be - ne - díc - tis, vo -

Pno.

469

Ct. be - ne - díc - tis.

Bar. cum be - ne - díc - tis.

B. - ca me cum be - ne - díc - tis.

Vc.

Pno. *p*

474

Ob.

Vc.

Pno.

mf

f



480

Ob.

Vc.

Pno.

mf

f

# Requiem: Sequentia: Lacrimosa

Rex Potam

**N**  
484 *moderato*

Vc.

Pno.

489 *mf*

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Vc.

Pno.

La - cri - mó - sa di - es il - la,  
La - cri - mó - sa  
La - cri - mó - sa  
La - cri - mó - sa

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

495

Sol. *qua re - súr - get, qua re - súr - get ex fa-*

Ct. *di - es il - la, di - es il - la, qua re-*

Bar. *di - es il - la, di - es*

B. *di - es il - la, di - es*

Ob.

Vc.

Pno.

501

Sol. *- vil - la, ex fa - vil - la, ex fa - vil - la*

Ct. *- súr - get ex fa - vil - la ju - di-*

Bar. *il - la, qua re - súr - get ex fa-*

B. *il - la, qua re - súr - get ex fa-*

Ob.

Vc.

Pno.

507

Sol. ju - di - cán - dus ho - mo re - us.

Ct. - cán - dus ho - mo re - us, re - us.

Bar. - víl - la ju - di - cán - dus ho - mo re - us,

B. - víl - la ju - di - cán - dus ho - mo re - us.

Ob.

Vc.

Pno.

513 0 *mp*

Sol. Hu - ic er - go

Ob. *largo*

Vc. *cantabile*

Pno. *mp*

519

Sol. par - ce, De - us. Pi - e Je - su Dó - mi - ne,

Ob.

Vc.

Pno.

525

Sol. do - na e - is ré - qui - em, ré - qui -

Ob.

Vc.

Pno.



531

Sol. - em.

Ct. Hu - ic er - go par-

Bar. re - us. Hu - ic

B. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi-

Ob.

Vc.

Pno.

536

Ct. - ce, De - us. Pi - e Je - su Dó - mi - ne,

Bar. er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su Dó - mi-

B. - e Je - su Dó - mi - ne,

Pno.

541

Ct. do - na e - is ré-

Bar. - ne, do - na e - is

B. do - na e - is ré - qui-

Pno.

546

Ct. - qui em, ré qui em.

Bar. ré - qui em, ré - qui em.

B. - em, ré qui em.

Pno.

550 *p*

Pno.

556

Ob.

Vc.

Pno.

564 **Q** *andante*

Ct. *f* A - men, a - men, a - men, men,

Bar. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. A - men, a - men, a - men, men,

Ob.

Vc.

Pno. *f*

572

Ct. a - men, a - men, a - men, a -

Bar. - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Ob.

Vc.

Pno.

579

Ct. - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Bar. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B. - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Ob.

Vc.

Pno.

586 R *cantabile*

Sol. Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e - is

Ct. a - men Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e - is

Bar. a - men Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e - is

B. a - men Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e - is

Ob.

Vc.

Pno.

593

Sol. ré - qui - em. A - men.

Ct. ré - qui - em. A - men.

Bar. ré - qui - em. A - men.

B. ré - qui - em. A - men.

Ob.

Vc.

Pno.

# Requiem: Offertorium

Rex Potam

*andante* *ff*

Sol. Do - mi-ne, Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ, Rex glo - ri - æ,  
Ct. Do - mi-ne, Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ, Rex glo - ri - æ,  
Bar. Do - mi-ne, Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ, Rex glo - ri - æ,  
B. Do - mi-ne, Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ, Rex glo - ri - æ,  
Ob.  
Vc.

9 *f*

Sol. li - be-ra a - ni-mas om - ni - um fi - de - li - um de-  
Ct. li - be - ra a - ni-mas om - ni - um fi - de - li - um  
Bar. li - be - ra a - ni-mas om - ni - um fi - de - li - um  
B. li - be - ra a - ni-mas om - ni - um fi - de - li - um  
Ob.  
Vc.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

16 *p*

Sol. - func - to - rum de pœ - nis

Ct. de - func - to - rum de pœ - nis, de pœ - nis

Bar. de - func - to - rum de pœ - nis, de pœ - nis

B. de - func - to - rum de pœ - nis, de pœ - nis

Ob. *p subito*

Vc.

23 *sfz*

Sol. in - fer - ni et

Ct. in - fer - ni et

Bar. in - fer - ni et

B. in - fer - ni et

Ob. *sfz*

Vc.

30 *p*

Sol. de pro - fun - do la - cu.

Ct. de pro - fun - do la - cu.

Bar. de pro - fun - do la - cu.

B. de pro - fun - do la - cu.

Ob. *p*

Vc.

38 *adagio*

Ob.

Vc.

Pno. *mp*



44

Sol. *Li - be-ra e - as de o - re, de*

Ct. *Li - be-ra e - as*

Bar. *Li - be-ra e - as*

B. *Li - be-ra e - as*

Ob.

Vc.

Pno.

50

Sol. *o - re le - o - nis, ne ab - sor-be - at*

Ct. *de o - re le - o - nis, ne ab - sor-be at*

Bar. *de o - re le - o - nis, ne ab - sor-be-at*

B. *de o - re le - o - nis, ne ab - sor-be-*

Ob.

Vc.

Pno.

56

Sol. e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum ;

Ct. e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum ;

Bar. e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu -

B. - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu -

Ob.

Vc.

Pno.

62

Sol. sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

Ct. sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen -

Bar. - rum ; sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen -

B. - rum ; sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen -

Ob.

Vc.

Pno.

68

Sol. - as in lu - cem sanc - tam,

Ct. - tet e - as in lu - cem sanc - tam,

Bar. - tet e - as in lu - cem sanc - tam,

B. - tet e - as in lu - cem sanc - tam,

Ob.

Vc.

Pno.

74

Sol. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni

Ct. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni

Bar. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni

B. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni

83

Sol. e - jus.

Ct. e - jus.

Bar. e - jus.

B. e - jus.

*andante*

*mp - poco a poco cresc. e stringendo il tempo*

86

Pno.

Measures 86-93 of the piano part. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 87-93. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a long slur. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

94

Vc.

Pno.

Measures 94-101. The violin part (Vc.) has a melodic line with a long slur. The piano part (Pno.) continues with a similar accompaniment. The key signature is two flats.

102

Ob.

Vc.

Pno.

Measures 102-109. The oboe part (Ob.) has a melodic line with a long slur. The violin part (Vc.) continues with a similar melodic line. The piano part (Pno.) continues with its accompaniment. The key signature is two flats.

110

Ob.

Vc.

Pno.

*lascia perdersi*

Measures 110-117. The oboe part (Ob.) has a melodic line with a long slur. The violin part (Vc.) continues with a similar melodic line. The piano part (Pno.) continues with its accompaniment. The key signature is two flats. The instruction *lascia perdersi* is written above the oboe staff.

117 *adagio*

Ct. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

Bar. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

B. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

Pno.

125

Sol. tu sus - ci - pe

Ct. - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus;

Bar. - dis of - fe ri - mus;

B. - dis of - fe - ri - mus;

Vc.

Pno.

133

Sol. pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

Ob.

Vc.

Pno.

141 *ff*

Sol. - mus. Do - mi - ne!

Ob.

Vc.

Pno.

*lento*  
149 *ff*

Sol. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Ct. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Bar. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

B. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Pno.

158

Sol. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

Ct. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

Bar. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

B. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

167

Musical score for four voices: Sol., Ct., Bar., and B. The score shows three measures of music with lyrics 'e - jus.' below each staff.

Sol. e - jus.

Ct. e - jus.

Bar. e - jus.

B. e - jus.

# Requiem: Sanctus

Rex Potam

$\text{♩} = 65$   
*molto crescendo*

A

Pno.

12

Sol.      Sanc - tus,                      Sanc - tus,                      Sanc - tus,

Ct.                                              Sanc - tus,                      Sanc - tus,

Bar.                                              Sanc - tus,                      Sanc - tus,

B.                                              Sanc - tus,                      Sanc - tus,

Pno.

22

Ct.      Sanc - tus,              Do - mi - nus    De - us    Sa - ba - oth ;

Bar.      Sanc - tus,              Do - mi - nus    De - us    Sa - ba - oth ;

B.      Sanc - tus,              Do - mi - nus    De - us    Sa - ba - oth ;

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés



30

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Pno.

39

$\text{♩} = 100$

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Vc.

Pno.

46

Ct. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

**B**  
 ♩ = 65  
*molto crescendo*

53

Vc.

Pno.

64

Sol. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Bar. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Pno.

74

Ct.   
 Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth;

Bar.   
 Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth;

B.   
 Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth;

Pno.

82

Sol.   
 glo - ri - a, glo - ri - a

Ct.   
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Bar.   
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

B.   
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Pno.

91  $\text{♩} = 100$

Sol. tu - a.

Ct. tu - a. Ho - san - na, ho - san - na,

Bar. tu - a. Ho - san - na, ho - san - na,

B. tu - a. Ho - san - na, ho - san - na,

Ob.

Vc.

Pno.

98

Ct. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

*gva*

**C**

$\text{♩} = 65$

*molto crescendo*

105

Ob.

Vc.

Pno.

115

Sol.

Sanc - tus, Sanc - tus,

Ct.

Sanc - tus,

Bar.

Sanc - tus,

B.

Sanc - tus,

Ob.

Vc.

Pno.

122

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Pno.

128

Ct.

Bar.

B.

Pno.

133

Ct.

Bar.

B.

Pno.

138

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Pno.



$\text{♩} = 100$

143

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Vc.

Pno.

150

Ct. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob.

Vc.

Pno.

♩ = 65

**D** *molto crescendo*

157

Pno. *attacca*



# Requiem: Benedictus

Rex Potam

*andante*

168

Pno.

175

Ob.

Vc.

Pno.

182

Ob.

Vc.

Pno.

188

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

195

Ob.

Vc.

Pno.

202

Ob.

Vc.

Pno.

208

Ob.

Vc.

Pno.

214

Sol.

Ob.

Pno.

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

221

Sol. Be - ne - dic - tus

Ob.

Vc.

Pno.

228

Ob.

Vc.

Pno.

235

Ct. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Bar. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Pno.

242

Ct. no - mi - ne Do mi - ni.

Bar. no - mi - ne Do mi - ni.

B. no - mi - ne Do mi - ni.

Pno.

249

Sol. Be - ne - dic - tus

Ct. Be - ne - dic - tus,

Bar. Be - ne - dic - tus,

B. Be - ne - dic - tus,

Ob.

Vc.

Pno.

256

Sol. qui ve - nit in no - mi - ne

Ct. be - ne - dic - tus

Bar. be - ne - dic - tus

B. be - ne - dic - tus

Ob.

Vc.

Pno.

262

Sol. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

Ct. Do - mi - ni Be - ne - dic - tus

Bar. Do - mi - ni Be - ne - dic - tus

B. Do - mi - ni Be - ne - dic - tus

Ob.

Vc.

Pno.

269

Ob.

Vc.

Pno.

275

Ob.

Vc.

Pno.

281

Ob.

Vc.

Pno.

286

Pno.

E ♩=65

*molto crescendo*

292

Pno.

303

♩=100

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Vc.

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

311

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Vc.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

# Requiem: Agnus Dei

Rex Potam

*adagio dolce*

*poco a poco cresc. — ogni frase più andante*

9

17

25

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés



32

Sol. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

Ct. tol-lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

Bar. pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

B. pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

Pno.

41

Sol. re - qui - em,

Ct. re - qui - em,

Bar. re - qui - em,

B. re - qui - em,

Pno.

49

Sol. A - gnus De - i, qui

Ct. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Bar. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Ob.

Vc.

Pno.

57

Sol. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e-

Ct. - ca - ta mun - di, do - na e-

Bar. - ca - ta mun - di, do - na e-

B. - ca - ta mun - di, do - na e-

Ob.

Vc.

Pno.

64

Sol. - is re - qui - em,

Ct. - is re - qui - em,

Bar. - is re - qui - em,

B. - is re - qui - em,

Pno.

73

Sol. A - gnus De - i, qui tol - lis

Ct. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Bar. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ob.

Vc.

Pno. *Le note superiori alternano le mani destra e sinistra*

82

Sol. pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

Ct. mun - di, do - na e - is

Bar. mun - di, do - na e - is

B. mun - di, do - na e - is

Ob.

Vc.

Pno.

89

Sol. re - qui - em,

Ct. re - qui - em,

Bar. re - qui - em,

B. re - qui - em,

Pno.

*p subito e lento*

97

Ob.

Vc.

Pno.

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

104

Sol.

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Vc.

Pno.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

# Requiem: Communio

Rex Potam

*lento e dolce*

Sol.

Pno.

9

Sol.

Pno.

18

Ct.

Bar.

B.

Ob.

Pno.

Copyright © 2020 Rex Potam  
Tous droits réservés

26

Ct. lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

Bar. lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

B. lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

Ob.

Pno.

35

Sol. cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

Ct. cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

Bar. cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

B. cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

Pno.

44

Sol. *us es.*

Ct. *us es.*

Bar. *us es.*

B. *us es.*

Pno. *largo*

52

Sol. *Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -*

Pno.

60

Sol. *- ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.*

Ct. *Re - qui - em æ - ter - nam*

Bar. *Re - qui - em æ - ter - nam*

B. *Re - qui - em æ - ter - nam*

Ob.

Vc.

Pno.



68

Ob.

Vc.

Pno.

76

Sol.

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui-

Ct.

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui-

Bar.

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui-

B.

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui-

Ob.

Vc.

Pno.

85

Sol.

- a pi - us es.

Ct.

- a pi - us es.

Bar.

- a pi - us es.

B.

- a pi - us es.